

	INSTITUCION EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA “AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA”		DP - 2019 - F04
	GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 01
	GUÍA DE LENGUA CASTELLANA GRADO: 4° PERIODO: 1		08 de enero de 2019
DOCENTE: Elsy Cristina Mora		AREA/SIGNATURA: Lengua castellana	
ESTUDIANTE:		GRADO: 4°	TIEMPO: 2 semanas
COMPETENCIAS: hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.			
DBA Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.			

1. PERSONIFICACIÓN

La personificación es una figura literaria que el poeta utiliza para dar mayor belleza y expresividad a sus palabras. Consiste en atribuir a los animales y cosas, rasgos, características, cualidades o comportamientos propios de los seres humanos.

Ejemplo:

- El perro peinó su hermoso pelaje para vestir su brillante traje.
- En la tarde, el sol llamó con estruendosa voz, a cada uno de los astros que corrieron de a dos.
- El zorro cantaba su mejor canción.

ACTIVIDAD

1. Completa para crear una personificación:

- El sol _____ cerca de _____
- La hormiga _____ sobre _____
- Las rocas _____ cuando _____
- La luna _____ en _____
- El pollito _____ cuando _____
- La lombriz _____ en _____
- La manzana _____ porque _____
- El tarro _____ cuando _____

EJEMPLOS DE PERSONIFICACIONES



El sol se asomó alegremente detrás de las nubes.

Las llantas del carro rechinaron felizmente por el camino.



Veo que las noticias viajan rápidamente.

Era hora de salir de la escuela, pero la campana no quiso sonar.



La ardiente chimenea parecía llamar mi nombre.

El cielo enfurecido rugió con truenos y lanzó relámpagos.



Los árboles danzaban locamente en el viento.

El aroma de las deliciosas galletas me invitaba a la cocina.



El suave viento me besó la mejilla mientras caminaba.

¡La nieve de chocolate no me deja de llamar!



ACTIVIDAD

2. Escribe 10 personificaciones diferentes a los ejemplos y realiza los correspondientes dibujos

3. LA DESCRIPCIÓN

La **descripción** es un discurso (oral o escrito) que detalla y explica las características de un lugar, persona, animal, cosa o situación. Por ejemplo: *Era un lugar enorme, muy luminoso y con una vista privilegiada.*

Es un recurso que se utiliza tanto en textos de ficción como en textos periodísticos o científicos, ya que ayudan a que el lector se imagine la situación descrita.

Las oraciones descriptivas no utilizan verbos de acción sino de estado. Las descripciones caracterizan algo y no le asignan comportamientos particulares, sino que se detienen en sus características generales.

Una descripción puede ser objetiva, cuando se atiene a describir la realidad sin dejar entrever la posición del autor, o subjetiva, que transmite el modo en el que el emisor percibe algo.

Ejemplo de descripción.

Había una vez...Una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blancanieves.

El niño tenía una nariz pequeña, la boca mostraba unos labios finos, delicados. Tenía el pelo castaño, al igual que su padre.

Las palabras también nos permiten describir objetos, lugares y espacios.

ACTIVIDAD

1. De acuerdo con la descripción que dice el texto, colorea el dibujo.
2. Desarrolla el esquema para describir tu casa.
 - a) ¿Cómo es tu casa por fuera? (tipo, forma, lugar de ubicación)
 - b) Describe tu cuarto o lugar preferido ¿Por qué lo prefieres?
 - c) ¿Es una casa alegre, sobria, decorada, silenciosa o bullosa?
 - d) ¿Es moderna, antigua, amplia, pequeña, un castillo tal vez?
 - e) ¿Cómo es la distribución de la casa?
 - f) ¿Qué haces en esa casa?
 - g) ¿Vives solo o acompañado? ¿Cómo se distribuyen las personas allí?
3. De acuerdo al siguiente esquema, elabora la descripción de tu casa como corresponde.





3.LA LEYENDA

LEYENDA EL NACIMIENTO DEL SOL Y LA LUNA

Cuando la tierra estaba en la oscuridad; cuando era siempre de noche, los poderosos que vivían en el cielo se reunieron para crear el Sol y que hubiera luz en la Tierra. Ellos se reunieron en una ciudad llamada Teotihuacán que había en el cielo, y de la cual la ciudad de Teotihuacán que está en México era como una sombra o un reflejo.

En esa ciudad celeste de Teotihuacán encendieron una enorme hoguera. Aquel poderoso que quisiera convertirse en el Sol debía arrojarse en esa hoguera y quemarse en ella. De ella saldría convertido en el Sol.

Había dos que querían hacerlo. Uno era grande, fuerte, hermoso y rico. Estaba vestido con ropas de lujo y adornado con piedras preciosas. Les ofrecía a sus compañeros oro y joyas, muestras de su orgullo.

El otro era pequeñito, débil, feo y pobre; su piel estaba cubierta de llagas. Estaba vestido con su ropa de trabajo. Como era pobre sólo podía ofrecer la sangre de su corazón, sus buenos y humildes sentimientos. Cuando llegó la hora de arrojarse a la enorme hoguera, el grande y rico no se atrevió, tuvo miedo y salió corriendo.

Entonces el pequeñito, feo, que era muy valiente, se arrojó a la hoguera. En ella se quemó y salió de ella convertido en el Sol. Cuando el otro lo vio, sintió vergüenza y

también se arrojó a la hoguera. En ella se quemó y en el cielo apareció otro Sol.

Los poderosos estuvieron de acuerdo en que no podían existir soles en el firmamento, así que decidieron apagar el segundo, el que había sido creado por el guerrero grande y fuerte. Tomaron un conejo por las patas y con mucha fuerza lo lanzaron contra el segundo Sol. Su brillo disminuyó de inmediato y quedó convertido en la Luna. Por eso hasta la fecha, en la Luna podemos ver la figura del conejo que acabó con su luz.

1. Según la lectura del Nacimiento del Sol y La Luna y contesta en la siguiente tabla.

ASPECTOS	
Título de la leyenda	
Personajes	
Época	
Elementos reales	
Elementos fantásticos	

2. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tuvieron que hacer los personajes en la leyenda, para resolver lo que se les presentaba? _____

2. ¿A qué crees que se deba que estas leyendas contengan elementos fantásticos? _____

3. ¿Qué habrá sucedido en realidad en cada caso? _____

4. EL CUENTO

EL GRAN LIO DEL PULPO

Había una vez un pulpo tímido y silencioso, que casi siempre andaba solitario porque, aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, **el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza**, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse. Trató de librarse con todas sus fuerzas, pero fue imposible, **así que tuvo que terminar pidiendo ayuda a los peces que pasaban**, a pesar de la enorme vergüenza que le daba que le vieran

hecho un nudo.

Muchos pasaron sin hacerle caso, excepto un pececillo muy gentil y simpático que se ofreció para ayudarlo a deshacer todo aquel lío de tentáculos y ventosas. **El pulpo se sintió aliviadísimo cuando se pudo soltar**, pero era tan tímido que no se atrevió a quedarse hablando con el pececillo para ser su amigo, así que simplemente le dio las gracias y se alejó de allí rápidamente; y luego se pasó toda la noche pensando que había perdido una estupenda oportunidad de haberse hecho amigo de aquel pececillo tan amable.

Un par de días después **estaba el pulpo descansando entre unas rocas**, cuando notó que todos nadaban apresurados. Miró un poco más lejos y vio un enorme pez que había acudido a comer a aquella zona. Y ya iba corriendo a esconderse, cuando vio que el horrible pez ¡estaba persiguiendo precisamente al pececillo que le había ayudado! **El pececillo necesitaba ayuda urgente**, pero el pez grande era tan peligroso que nadie se atrevía a acercarse.

Entonces el pulpo, recordando lo que el pececillo había hecho por él, sintió que tenía que ayudarlo como fuera, y sin pensarlo ni un momento, se lanzó como un rayo, **se plantó delante del gigantesco pez**, y antes de que éste pudiera salir de su asombro, soltó el chorro de tinta más grande de su vida, agarró al pececillo, **y corrió a esconderse entre**

las rocas. Todo pasó tan rápido, que el pez grande no tuvo tiempo de reaccionar, pero enseguida se recuperó. Y ya se disponía a buscar al pulpo y al pez para zampárselos, **cuando notó un picor terrible en las agallas**, primero, luego en las aletas, y finalmente en el resto del cuerpo: y resultó que era un pez artista que adoraba los colores, y la oscura tinta del pulpo ¡le dio una alergia terrible!!

Así que el pez gigante se largó de allí envuelto en picores, y en cuanto se fue, **todos los peces acudieron a felicitar al pulpo por ser tan valiente**. Entonces el pececillo les contó que él había ayudado al pulpo unos días antes, pero que nunca había conocido a nadie tan agradecido que llegara a hacer algo tan peligroso. Al oír esto, **los demás peces del lugar descubrieron lo genial que era aquel pulpito tímido**, y no había habitante de aquellas rocas que no quisiera ser amigo de un pulpo tan valiente y agradecido.

a. Lee el cuento varias veces y responde:

1. ¿Por qué te imaginas que el pulpo andaba solitario?
2. ¿Algunas veces te has sentido solo? ¿Cuándo? ¿Por qué? Escribe tu experiencia.
3. ¿Por qué crees que el pulpo quería atrapar a la ostra?
4. ¿Qué valores puedes encontrar con los peces que ayudaron al pulpo?
5. ¿Por qué el pulpo ayudó al pececillo?
6. Escribe y decora con colores diferentes las partes del cuento. Introducción, nudo y desenlace.
7. Busca en el diccionario el significado de cinco palabras que no conozcas su significado y escribe cinco oraciones relacionadas con el cuento.
8. Imagina el lugar en que se desarrolla el cuento y dibújalo con todos los

seres que allí habiten.

5. EL MITO

MITO RAYO DE FUEGO

Cuenta la leyenda, que hace muchos, muchos siglos, en un lejano país del norte, el rey Erico el Viejo, enfermo y cansado de gobernar, anunció a todos sus súbditos que elegiría a un sucesor basándose únicamente en la fortaleza que este demostrara. Pronto, se presentaron ante el rey los hombres más valientes de la región y narraron sus heroicas hazañas.

El primero en participar fue Trim, un hombre fornido y de barba roja que dijo: —Una noche se desató una tormenta mientras navegaba y gracias a mi increíble fuerza, tomé mi embarcación con una mano y nadé con la otra hasta alcanzar la orilla.

Después de Trim, era el turno de Trom, un hombre moreno de barba negra, tan alto y musculoso que parecía un gigante:

—Mi señor rey —dijo Trom—, mi encuentro con el mar fue más heroico que el de Trim. Una noche de tormenta, el viento estaba tan iracundo que debí tomar mi embarcación con ambas manos y nadar solo con mis piernas.

El último en hablar fue Trum, un hombre fortachón de barba rubia que por violento y presuntuoso no era del agrado del público.

Erico el Viejo, Trim, Trum y todo el reino lo escucharon con toda atención. —Su majestad, si lo que busca es el mayor acto de fortaleza, soy entonces su único aspirante al trono. Las historias de Trim y Trom palidecen ante la mía —dijo Trim, convencido de ser el mejor de todos tres y añadió—: a mí también me sorprendió la tormenta mientras comandaba una flota de 52 barcos. Entonces, llamé a mi caballo, Rayo de Fuego, que puede desplazarse sobre la tierra y el mar, até la costa a su cola con una soga de hierro y remolqué al reino entero hasta los barcos. Como no me era posible llevar los barcos a tierra, llevé la tierra hasta los barcos. — ¡Increíble, fantástico! —dijo Erico el Viejo, muy sorprendido.

Sin embargo, el rey sabía que elegir a Trum como su sucesor causaría un enorme descontento entre su pueblo y exclamó:

—Tu hazaña es en realidad heroica, pero Rayo de Fuego, tu caballo, demostró ser más fuerte que tú. Él salvó a toda una flota y merece ser el rey.

El pueblo celebró la decisión del sabio rey, pues preferían ser gobernados por un caballo que por un tirano.

ACTIVIDAD

1. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llamaban los súbditos del rey?
- ¿Cómo era cada uno de ellos?
- ¿Qué experiencia contó cada uno?
- ¿Qué expresión dijo cada uno al rey para quedarse con el trono?
- ¿Al final, quién salió elegido rey y por qué?

2. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras.

- Siglo
- Súbditos
- Hazaña
- Heroico
- Iracundo
- Fortachón
- Presuntuoso
- Majestad
- Comandar
- Remolcar

6. LA FABULA

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una liebre se burlaba de una tortuga. - ¡Qué lenta eres! ¡Cómo te arrastras!
- ¿De veras? –Dijo la tortuga-. Haz una carrera conmigo y te venceré.
-Qué jactanciosa eres –dijo la liebre-. De acuerdo, correré contigo. ¿A quién pediremos que marque la línea de llegada y confirme que la carrera es justa?
-Pidámoselo al zorro –dijo la tortuga.

El zorro era muy sabio y justo. Les mostró la línea de partida, y cuánta distancia debían correr. La tortuga no perdió tiempo. Partió de inmediato y continuó la marcha.

La liebre anduvo a los brincos varios minutos, hasta que dejó a la tortuga muy atrás. Sabía que podía llegar rápidamente a la meta, así que se acostó a la sombra de un árbol y durmió una siesta.

Al cabo de un rato se despertó y se acordó de la carrera. Se levantó de un salto y corrió a toda velocidad.

Pero cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

-Las carreras se ganan con tesón –declaró el zorro.

(Fábula de Esopo)

ACTIVIDAD

1. Completa la frase ¿Qué palabra falta?

1. La liebre se burlaba de una... _____
2. Hicieron la apuesta de una... _____
3. El árbitro fue... _____
4. El zorro era muy sabio y... _____
5. La tortuga no perdió... _____
6. La liebre durmió una... _____
7. La tortuga llegó antes a la... _____
8. Las carreras se ganan con... _____
9. El autor de la fábula se llamaba... _____

2. Escribe la expresión de cada uno de los personajes que intervienen en la fábula, con la que crean un **diálogo** entre ellos.

3. Escribe en tu cuaderno un diálogo relacionado con el momento actual que vives con tu familia, relata una situación cotidiana