



NIT 901.232.370-4
DANE 354001007714

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA

“AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA”

GESTIÓN ACADÉMICA
GUIAS DE ESTUDIO

GA-12-F008

Versión 1.0

18-10-2019

Página 1 de 8

Nombre estudiante: _____ Grupo Séptimo: _____

ÁREA/ASIGNATURA	Educación Artística		GRADO	7	PERÍODO	1
FECHA INICIAL	20 de abril 2020	FECHA FINAL	24 de abril del 2020	HORAS	2	
DOCENTE	JOSE ELIAS CALDERON «» CESAR AUGUSTO LOZADA					
COMPETENCIA(S)			INDICADORES DE DESEMPEÑO			
Valorar y argumentar la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal			<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia del arte precolombino a través de la historia de Colombia 			
Orientaciones Pedagógicas MEN	<ul style="list-style-type: none"> Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. (C.B. 1, 3) Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C.B. 1, 3) 					
Articulación Proyectos Transversales						

Eje temático ARTE PRECOLOMBINO

EL ARTE PRECOLOMBINO

El arte precolombino es conocido, sobre todo, por los trabajos en oro de las antiguas culturas indígenas consideradas como los mejores del continente americano. Antes de la época de la conquista numerosas culturas utilizaron el oro, curiosamente con técnicas muy parecidas, pero desarrollando estilos muy particulares.

El oro fue utilizado en la elaboración de pieza de joyería, anillos para la nariz, brazaletes o coronas y como utensilios y ofrendas para las ceremonias rituales. La mejor muestra del trabajo en oro precolombino es la famosa Balsa Muisca, una pieza en hoja de oro que representa al cacique cargado de oro en una barca junto a los remeros, antes de bañarse en la laguna de Guatavita. También son famosos los Tunjos, gordas figuras de oro que representan a feroces guerreros. Por otro lado destacan los trabajos de la cultura Tolima con sus pectorales planos, que describen sencillas figuras humanas, así como los poporos de la cultura Quimbaya, recipientes con un alargado cuello donde se maceraba la hoja de coca.

Otras culturas como la Tayrona, los Sinú o los Calima, dejaron excelentes trabajos.

La alfarería precolombina es muy rica en formas y estilos lo que ha dificultado su clasificación. Desarrollada por grupos sedentarios de agricultores no sólo fabricaron objetos de uso doméstico como platos con alegres motivos o vasos decorados con múltiples colores, sino que también la utilizaron en su ceremonia ritual como son las vasijas funerarias con figuras antropomórficas o de animales.

Factores que facilitaron la evolución cultural

- Rasgos geográficos
- Posición de esquina continental
- Cordón magistral de las tres cordilleras

Formas de expresión artística

- Relacionadas con sus concepciones mágico-religioso
- Se destaca la orfebrería, cerámica y arte escultórico monumental



Vaniga, cultura calém, Museo del Oro

Periodo Paleoindio

- Elaboración de piedras duras y metamórficas
- Elaboración de flechas
- Útiles de hueso
- Poco se sabe de sus rasgos fenotípicos y de su pensamiento mágico-religioso



Estatua Cuzco Quimbaya, realizada en oro (Museo de América, Madrid)

Los rasgos paleoamericanos abarcan rasgos morfológicos y fisiológicos, así como rasgos culturales que se manifiestan en un alto grado de adaptación a su medio ambiente.

Al ser el estudio de la región andina relativamente reciente, y la falta de un tipo de rasgos que sea el rasgo característico del estudio, se debe a que los rasgos paleoamericanos abarcan rasgos morfológicos y fisiológicos que se manifiestan en un alto grado de adaptación a su medio ambiente.

Los rasgos paleoamericanos que se manifiestan en el estudio, y que se relacionan con el estudio de la región andina, se manifiestan en un alto grado de adaptación a su medio ambiente.



La ofrenda muisca



En la zona Muisca los indígenas ofrecieron a su dios el contenido de El Dorado en la Laguna de Guatavita. Ofrenda muisca. Museo del Oro, 700 d.C. - 1600 d.C.

Periodo Paleoindio

- Elaboración de piedras duras y metamórficas
- Elaboración de flechas
- Útiles de hueso
- Poco se sabe de sus rasgos fenotípicos y de su pensamiento mágico-religioso



Estatua Cuzco Quimbaya, realizada en oro (Museo de América, Madrid)

Descubrimiento de arcillas, metales, piedras preciosas, utilizadas en ofrendas funerarias y presentes a los Dioses

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS



- Arte escultórico de San Agustín, en Huila
- Arte rupestre en Cundinamarca y Boyacá
- Estructuras de antiguos Poblados de la Sierra Nevada de Santa Marta
- Camellones del Sinú, hilados y tejidos

ARTE RUPESTRE



- Pictografías hechas con pigmentos de color rojo negro, blanco
- Destacan triángulos, rombos concéntricos, figuras antropomorfas y zoomorfas

ARTE PRECOLOMBINO EN COLOMBIA



Máscara antropomorfa. Magdalena, Tierradentro

Las culturas precolombinas que poblaron el actual territorio colombiano, si bien no alcanzaron el nivel de las altas culturas precolombinas, lograron sobresalientes formas de expresión cultural

ORFEBRERÍA

Las sociedades orfebres desarrollaron formas de entender al mundo, llenándolo de contenido simbólico



Poporo del periodo Quimbaya Clásico. Museo del Oro. 600 d.C.

Hilados y tejidos



Manta Muisca, tejida con hilados y maillas de algodón, hallada en el Páramo de Pisba, Boyacá. Museo del Oro. 1600 d.C.

En el campo muisca, Neitsatocao era el dios protector de los tejedores, lo que permitió una larga tradición de esta artesanía

Cerámicas



Cerámica muisca









Telajo muisca elaborado con cerámica y fibra en el centro del valle del Cauca

Uso de diversas técnicas y formas decorativas como lechada o engobe, cera perdida, pintura negativa e incisión



Las piezas más características provienen de la cultura muisca y tienen su mejor muestra en la gran variedad de múcuras, un cántaro especial de cuello delgado y decorado con motivos antropomórficos. Esta pieza se utilizaba para tareas domésticas y ceremonias religiosas. Todavía se siguen fabricando de acuerdo a los procesos ancestrales, especialmente en las zonas rurales de Boyacá.

A diferencia de otras culturas suramericanas, en Colombia no se han encontrado imponentes construcciones o grandes zonas arqueológicas, a excepción de las grandiosas figuras de la región de San Agustín. Allí se han encontrado más de 500 piezas talladas en piedra, representando dioses, hombres y animales, que demuestran el complejo culto religioso de este grupo indígena. Sin embargo, las culturas precolombinas si han dejado un buen ejemplo de lo que fueron en otro tiempo, en los cientos de piezas e instrumentos de trabajo que demuestran un alto grado de desarrollo y elaboración.

		
	<p>Busca el nombre dado a cada uno de estos objetos del arte precolombino y escríbejo junto a cada al que corresponda</p>	
		

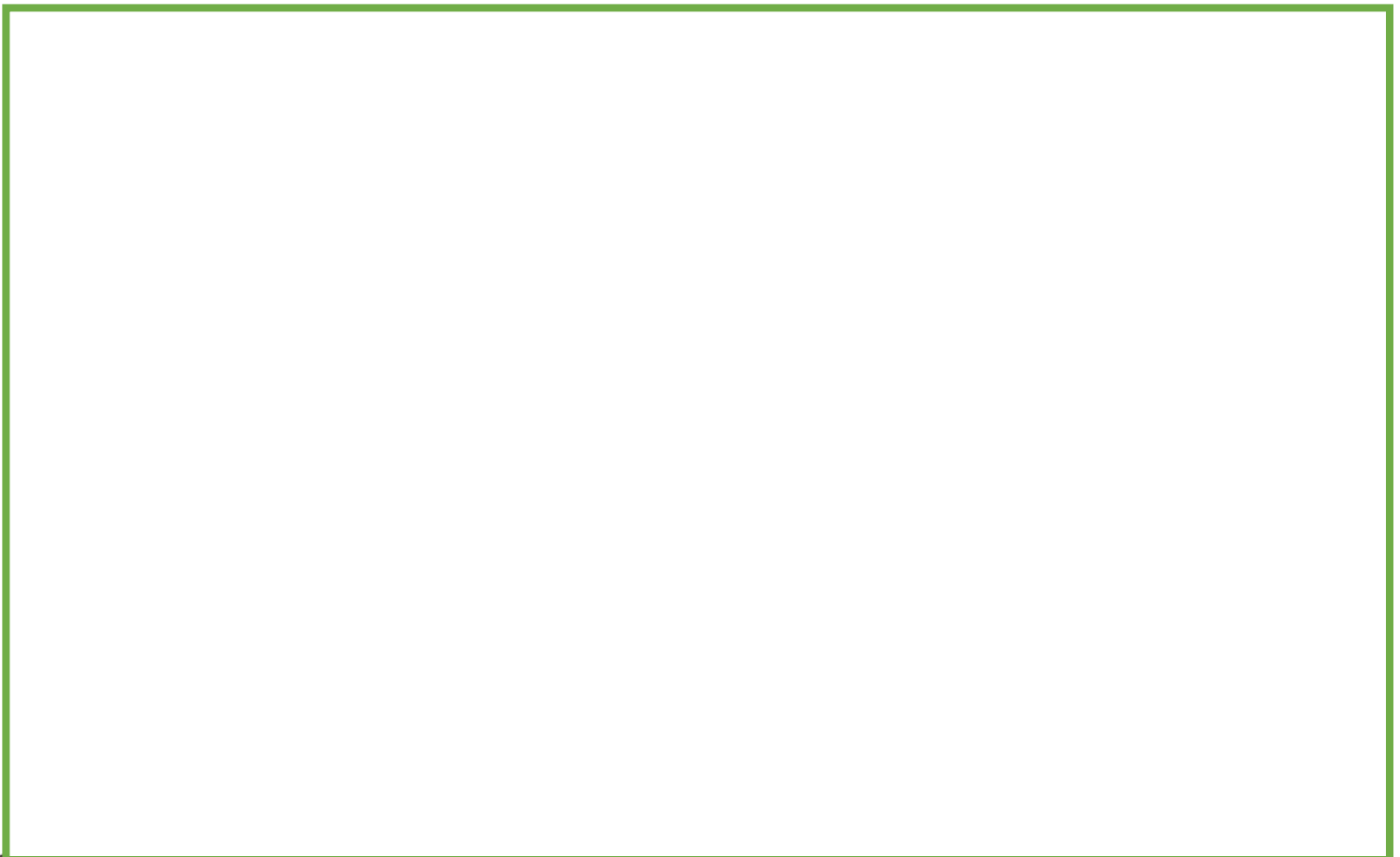
ACTIVIDAD # 1

Teniendo en cuenta la lectura del arte precolombino realizar un folleto o una historieta. Usa las dos últimas páginas de esta guía para hacerlo



ACTIVIDAD # 2

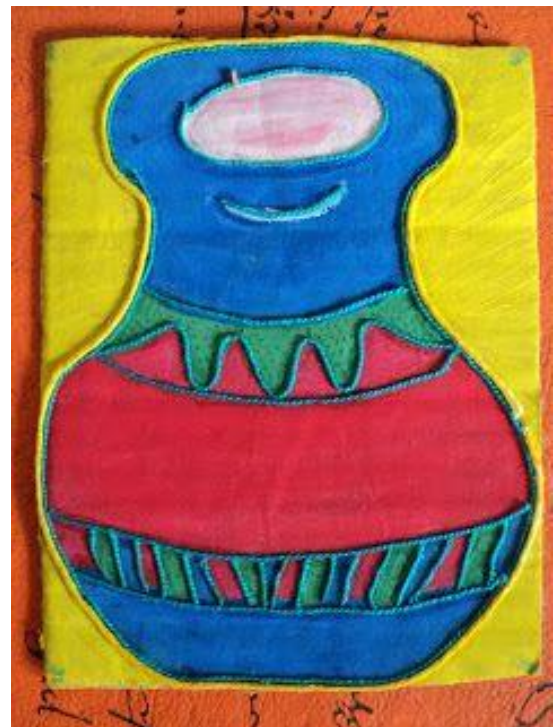
Observo cada una de las figuras que representan el arte precolombino y dibujo la que más me agrade. La coloreo libremente



ACTIVIDAD # 3

Realizo creativamente una imagen precolombina. Utilizo cualquier tipo de material. Ejemplo. Cartón, madera entre otros

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES CREATIVAS





Siluetas para realizar jarrones en cartón.





