



NIT 901.232.370-4  
DANE 354001007714

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA

"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

GESTIÓN ACADÉMICA  
GUIAS DE ESTUDIO

GA-12-F008

Versión 1.0

18-10-2019

Página 1 de 6

Nombre estudiante: \_\_\_\_\_ Grupo Octavo: \_\_\_\_\_

ÁREA/ASIGNATURA	Educación Artística	GRADO	8	PERÍODO	1
FECHA INICIAL	20 de abril 2020	FECHA FINAL	24 de abril del 2020	HORAS	2
DOCENTE	ANA ILSE BONETT QUINTERO				
COMPETENCIA(S)			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
Muestra dominio de conceptos relativos a las realidades estéticas y artísticas del pasado estableciendo relaciones que le permitan aportar a su cultura.			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características del arte prehistórico</li> </ul>		
Orientaciones Pedagógicas MEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. (C.B. 1, 3 )</li> <li>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B. 1 )</li> </ul>				
Articulación Proyectos Transversales					

## Eje temático HISTORIA DEL ARTE

Actividad # 1 Utilizando colores desarrollo la siguiente sopa de letras, busco el significado de cada una de ellas.

Busca las siguientes palabras en la sopa de letras

o	c	i	t	i	l	o	e	l	a	p	x	h	w	l	s	g	q
n	p	a	u	y	t	z	c	a	z	a	d	o	r	q	m	x	r
s	n	i	u	g	e	l	f	u	o	a	v	p	z	r	c	o	e
b	j	r	c	n	w	k	a	s	u	s	t	z	h	s	x	a	c
d	g	o	m	s	i	r	a	t	n	e	d	e	s	u	y	j	o
t	c	t	v	i	f	b	m	r	n	l	h	x	n	t	w	a	l
x	c	s	q	e	n	k	y	a	l	e	i	g	b	c	s	p	e
v	h	i	j	z	p	u	i	l	d	x	d	q	y	e	t	c	c
s	l	h	h	s	b	o	m	o	a	s	f	r	j	r	q	i	t
o	l	e	g	o	v	b	y	p	w	n	e	x	a	e	n	o	o
d	i	r	n	w	m	n	g	i	k	e	c	u	e	e	j	m	r
i	s	p	z	t	h	o	s	t	a	i	v	n	l	q	n	s	a
n	o	j	k	g	c	n	h	e	d	p	o	u	x	e	b	i	z
i	f	g	n	k	h	g	a	c	r	a	l	e	d	u	y	d	j
m	b	v	f	c	q	a	o	u	u	s	c	j	y	g	r	a	e
o	v	w	s	i	p	m	m	s	t	n	o	b	h	a	z	m	u
h	o	t	a	s	q	o	p	h	g	f	v	y	c	m	z	o	i
x	d	e	l	k	j	r	c	h	a	b	i	l	i	s	v	n	s
u	h	f	a	j	y	c	n	o	i	c	a	t	p	a	d	a	x
h	b	n	e	o	l	i	t	i	c	o	r	l	w	d	g	f	o
e	m	u	p	y	z	w	p	d	j	u	a	m	g	o	l	e	h



# Desarrolla tus competencias

## ACTIVIDAD # 2. Leo atentamente la lectura

Habitualmente se vincula la aparición de las primeras manifestaciones artísticas al comienzo del Paleolítico Superior (hace unos 40000 años) y a la consolidación el registro fósil de una nueva especie, el Homo Sapiens, cuyas facultades intelectuales le permitirían un grado de abstracción suficiente como para alcanzar el mínimo nivel de simbolismo que el arte requiere.

Sin embargo, es posible que en la etapa anterior, el Paleolítico Medio, el Homo Neanderthalensis efectuase ya una primera aproximación al arte, como acreditarían el empleo de algunos objetos de adorno personal y ciertos elementos que aparecen como ofrendas en algunos enterramientos. En todo caso, ambos hechos estarían más cerca de las prácticas artesanales que de las puramente artísticas

El estudio de la historia del arte es la disciplina académica cuyo objeto son las obras de arte en su desarrollo histórico y contexto estilístico (género, diseño, formato y apariencia),<sup>2</sup> y los artistas en su contexto cultural y social.<sup>3</sup> Mediante diversos métodos de estudio, analiza fundamentalmente las artes visuales (pintura, escultura y arquitectura), y menos frecuentemente también otras bellas artes (música, danza, literatura), artes industriales y oficios artísticos (orfebrería, mobiliario, historia del vestido, etc.).

En una definición amplia, los estudios de historia del arte incluyen la crítica de arte (aplicada al aprecio contemporáneo de las producciones de arte implicadas en el mercado de arte y en las exhibiciones artísticas -museística, galerismo, comisariado artístico de exposiciones, ferias, espacios, o instalaciones artísticas-) y la teoría del arte (expresión de la estética y de su evolución histórica -historia de la estética-); de un modo restringido, se identifican con la historiografía del arte o de la historia del arte, es decir, con la rama de la historiografía que se ocupa de la producción historiográfica de los historiadores del arte, científicos cuya ciencia es la historia del arte, una ciencia social derivada de la propia historia.

Las expresiones artísticas empiezan desde que el hombre tuvo la idea de grabar y preservar todas las actividades que realizaban con éxito en la vida cotidiana, como cazar, recolectar frutos, fiestas, etc.

En la época actual, estas representaciones se han clasificado en periodos; es decir etapas en donde las manifestaciones son de idénticas características distintas de otras etapas.

Se los clasifican por las características de escultura, pintura, escritura, arquitectura, música; son así que se dividen en:

Arte prehistórico  
Arte de la época antigua  
Arte clásico  
Arte Medieval

Arte de la época moderna  
Arte contemporáneo  
Arte del siglo XXI



Respondo las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. ¿Cuándo se inició el arte?
2. ¿Que se estudia en la historia del arte?
3. ¿Cuáles son los periodos de la historia del arte?

**ACTIVIDAD # 3. Leo atentamente la siguiente lectura.**

**10 Obras de arte trascendentales que han marcado la historia.  
Desde Leonardo da Vinci hasta Pablo Picasso.**

La **historia de la humanidad** ha sido representada a través de textos y artículos que documentan el paso de los años y los cambios que se dan en todas partes del mundo. Tanto nuestros progresos como nuestros declives han sido **documentados** y estudiados para crecer como **sociedad**, y el **arte** no es la excepción. En la pintura, por ejemplo, se pueden ver plasmados los **cambios de época**, las **luchas de poder**, las nuevas formas de pensar e incluso las **nuevas formas de ver el mundo**. Te presentamos aquí **diez de las obras más trascendentales de la historia** ya sea por lo que representan, por lo que esconden o por el impacto que han tenido en la humanidad.

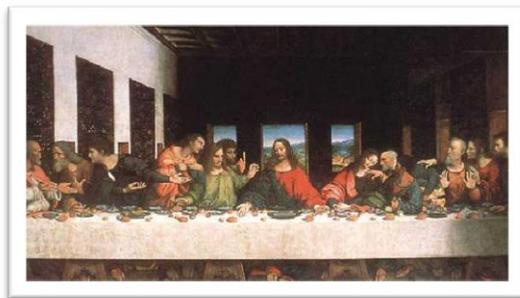


**1. Mona Lisa, Leonardo da Vinci**

También conocida como **La Gioconda**, es una de las obras más conocidas del artista italiano **Leonardo da Vinci** y una de las **más visitadas del mundo**. Es un gran ejemplo de la técnica del **Clarooscuro** e hipnotiza por la enigmática sonrisa de la dama retratada. Actualmente se exhibe en el **Museo Louvre en París**.

**2. La Última Cena, Leonardo da Vinci**

Esta pintura de da Vinci es la representación de la última cena, narrada en el Evangelio de San Juan. Es una obra clave del Renacimiento y todo un tratado de perspectiva. La Última Cena está pintada al óleo sobre yeso, una técnica no utilizada antes en la pintura mural, por lo que su restauración ha sido un proceso complicado. Hoy en día se encuentra en La Iglesia de Santa María delle Grazie.



**3. Guernica, Pablo Picasso**

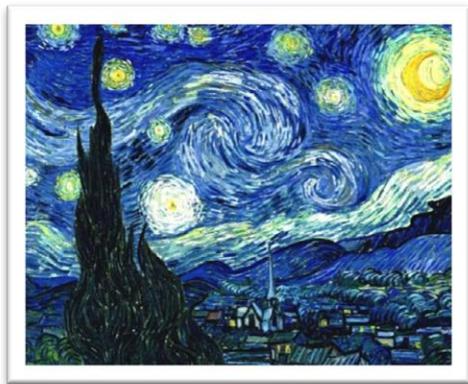
Guernica es probablemente una de las obras más trascendentes del pintor Pablo Picasso e igual una de las más impactantes por el tema que toca. A través de esta creación, Picasso ilustra la tragedia del bombardeo a la ciudad de Guernica durante la Guerra Civil Española, por lo que se ha convertido en uno de los símbolos más destacados en contra de la guerra. Actualmente se exhibe en el Museo



Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España.

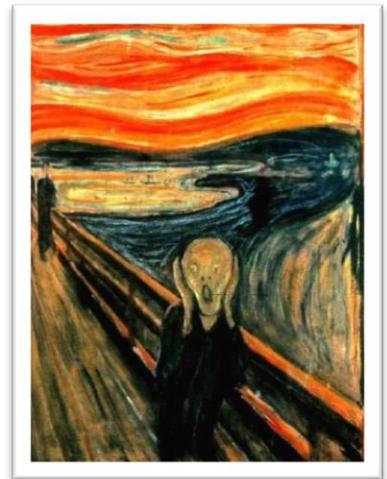
#### 4. Las Meninas, Diego Velázquez

**Las Meninas** es considerada la obra maestra de **Diego Velázquez**, el **artista español** del **Siglo de Oro**. Este óleo sobre tela de 1656 es la de **mayor formato** realizado por Velázquez. Con una composición en planos, que el artista logra representar por medio de las **distintas entradas de iluminación**, muestra una escena cotidiana de la corte de Felipe IV. En ella los límites entre **pintura** y **realidad** se desdibujan y sin precedentes se suspende el tiempo y el propio artista aparece dentro de la obra. Actualmente se exhibe en el **Museo del Prado**.



#### 5. La Noche Estrellada, Vincent Van Gog

Esta obra, por el famoso pintor **postimpresionista**, es una **vista nocturna** desde el sanatorio de **Saint Rémy**, lugar donde **Van Gogh** residió pocos meses antes de su muerte. La técnica del **impasto** es utilizada por el artista para mostrar una noche inquieta y **vibrante**, por medio del contraste entre el **amarillo intenso** sobre empastes azules. Se exhibe en el **Museo de Arte Moderno de Nueva York**.



#### 6. El Grito, Edvard Munch

Esta obra del **artista holandés Edvard Munch** es un ejemplo de la pintura **Expresionista**, donde el paisaje se une al sentimiento del protagonista. Con un rostro deformado el entorno parece hacer eco de su **expresión**, que contrasta con un fondo naranja, donde dos figuras parecen alejarse sin percatarse del **torbellino emocional** que expresa la obra. Tiene varias versiones, la primera, expuesta en 1893, se encuentra en la **Galería Nacional de Oslo**.



#### 7. Capilla Sixtina, Miguel Ángel

Encargada por el papa Julio II, la bóveda de la **Capilla Sixtina** es una obra singular de **Michelangelo Bonarotti** quien realizó esta magna obra sin ser considerado propiamente un **pintor**. En los nueve recuadros centrales se muestra un programa **iconográfico** de las historias del Génesis, desde la creación, la **caída del hombre**, el diluvio y el renacer de la humanidad con el Arca de Noé. Sobre las columnas, pintó cinco Sibilas y siete Profetas. Posteriormente el papa Clemente VII de Medici le encargó pintar la pared del altar con el **Juicio Universal**.



### 8. Nenúfares, Monet

En el sótano del **Museo de l'Orangerie** se encuentran los famosos **Nenúfares de Monet**. Fue dedicado por el pintor a **Francia** como **símbolo de la paz**, luego del firmado del Armisticio de 1918. Es llamada "La Sixtina" del **impresionismo**. Muestra **lirios en el agua**, raíces y el reflejo de los árboles y de las nubes dando la ilusión del infinito natural.



### 9. La Persistencia de la Memoria, Salvador Dalí

Reconocido como una obra maestra del **surrealismo** por su atmósfera onírica representada por **relojes** que se derriten en medio del desierto. Alude al **tiempo** y a la medida de una **eternidad** que parece no conocer la humanidad. La inquietante creatura que se encuentra sobre la arena dibuja un perfil que probablemente es el del autor, **Dalí**, quien parece dormir y **soñar toda la escena**. Se exhibe en el **Museo de Arte Moderno de Nueva York**.

### 10. Rueda de Bicicleta, Marcel Duchamp

La **Rueda de Bicicleta** es el primer **ready - made** de **Marcel Duchamp**, toda una serie de objetos que creó para desafiar las suposiciones que constituyen una **obra de arte**. En este **ready - made** Duchamp combina dos piezas de producción masiva, una **rueda de bicicleta** y un **taburete**, para crear una máquina sin funcionalidad alguna. Con esto en mente, Duchamp continuó seleccionando objetos prefabricados y llamándolos **arte**, acciones que cambiaron la **experiencia del espectador** y la óptica de lo que es el arte. Actualmente se exhibe en el **Museo de Arte Moderno de Nueva York**.



**ACTIVIDAD:**

1. Realizo las réplicas de estas obras en mi cuaderno y le aplico color libremente



Observando detenidamente estas obras y respondo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué mensaje transmite la obra?
2. ¿Qué es lo que más me gusta de la obra y por qué?
3. ¿Qué no me gusta de la obra y por qué?
4. ¿La imagen a color te transmitiría un mensaje diferente?
5. Realizo un escrito de una hoja donde explico:
  - a. ¿Por qué escogí los colores utilizados?
  - b. ¿Qué emociones me transmite cada composición?

