	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA "AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"	DOCENTE LUIA MARLENE CASANOVA
	ÁREA: FILOSOFÍA	
	TEMA: EL ORÁCULO DE DELFOS (DOCUMENTOS PARA ANÁLISIS)	GRADO: 10º



Teatro de Apolo en Delfos

“En el Parnaso se adoraba a Apolo, dios de la verdad y de la luz, y desde todas partes del mundo helénico acudían las gentes a su templo para pedirle consejos y protección, preguntaban si la cosecha del año sería buena o mala, si debían comprar un esclavo, si casarse o no.

Antes de entrar en el templo, los peregrinos se bañaban en el agua cristalina de la fuente Castalia; después ofrecían sacrificios en el altar que estaba antes del santuario. En el interior del templo estaba la pitonisa o sacerdotisa de Apolo. Esta se ponía en trance, como cualquier médium moderna, y profería palabras sin sentido. Los sacerdotes de Apolo tomaban nota y luego las alineaban en frases ordenadas y llenas de significaciones”.

(KARL GRIMBERG, Historia Universal, T. II)

EL CACIQUE DE SOGAMOSO Y EL DE RAMIRIQUÍ



“En la tierra no habían más personas que el cacique de Sogamoso y el de Ramiriquí. Estos dos caciques hicieron todas las personas: a los hombres de la

tierra amarilla y a las mujeres de una hierba que tiene el tronco hueco.

Como había oscuridad, el cacique de Sogamoso mandó al de Ramiriquí que subiera al cielo y alumbrara al mundo convirtiéndose en el Sol; pero viendo que no era bastante para alumbrar la noche, el mismo Sogamoso se subió al cielo y se convirtió en la Luna”.

(MITO CHIBCHA)

RESPONDA:

1. Buscar en el diccionario los términos subrayados en la primera lectura y copiar sus significados en el cuaderno.
2. ¿En qué consiste la originalidad del mito griego?
3. ¿Crees que el hombre actual perdió la capacidad de admiración? ¿Por qué?
4. ¿Consideras que hoy tenemos mitos? Aporta un ejemplo.
5. ¿Qué relación encuentras en los dos documentos anteriores?

SUPERACIÓN DEL MITO



Existe en muchas personas la tendencia a dar una explicación fantástica a todo lo que les sucede. Con frecuencia, ante la desaparición accidental de alguien, se oye decir: “le tocaba”, o “ese era su destino”. Pocas veces reflexionamos sobre las fallas humanas de los accidentes y las catástrofes. Igualmente, frente a situaciones en extremo complicadas, no son pocos los que recurren a la protección de fuerzas mágicas extraordinarias, creyendo que allí está la solución a sus problemas y que su futuro está asegurado.

Entonces, pululan toda clase de talismanes con los que los charlatanes engañan a los ingenuos, que sueñan con triunfar y con resolver problemas afectivos y económicos.

Esta forma de explicar la realidad mantiene a muchas personas en la pasividad y el pesimismo, pues creen que lo que les sucede, o les sucederá, ya está determinado y que ellos nada puede hacer para cambiarlo.

TU OPINIÓN

1. Encuentre el significado de las palabras subrayadas y cópialas en tu cuaderno.
2. ¿Por qué hay tantas personas supersticiosas que acuden a adivinos o usan talismanes?
3. ¿Crees que esto es positivo? ¿Por qué?
4. ¿El uso de la filosofía puede ayudar al hombre a construir su vida de una forma más real y menos fantástica? ¿Por qué?

❖ **Con ayuda de un diccionario define los siguientes términos:**

- Cosmos * experimentación
creación * argumentación
- Lógica
- naturaleza
- razón
aristocracia

Valora críticamente las dos formas de explicar la realidad estudiadas: mito y filosofía. ¿Cuál consideras superior? ¿Por qué?

PARA APRENDER

EL ASOMBRO



Donato Cetti. La capacidad de asombro frente al mundo nos permite conocerlo nuevamente, redescubrirlo.

Asombrarse significa dejar de ver sólo hasta los límites de nuestras necesidades y utilidades prácticas y levantar la mirada más allá de lo que todos los días se nos presenta como “normal” o “conocido”. De esta manera sería posible descubrir que todo aquello que parece “obvio” en realidad no lo es.

La costumbre de ver las cosas todos los días no nos permite ver lo maravilloso de esto: las cosas pasan. A este hecho los filósofos contemporáneos lo llaman **el suceder de las cosas**.

Has visto todos los días el sol levantarse por el oriente, pero ¿te has puesto a pensar en lo asombroso de este acontecimiento? ¿Has pensado en lo que podría pasar si un día el sol permanece oculto? Preguntas como éstas nos permiten darnos cuenta de que el mundo está lleno de muchos misterios por resolver, y que para intentar revelarlos, necesitamos volver a ver el mundo como la primera vez, como cuando éramos pequeños y hasta las cosas más banales (insignificantes) nos sorprenderían.

Todos los filósofos han comprendido que este asombro es el origen de la **especulación filosófica**. Así lo hicieron los primeros sabios griegos, al hacer de lado las razones míticas y tratar de comprender, con sólo su razón, cuál era el principio y el modo de la naturaleza. Así lo entendió Aristóteles cuando, al comienzo de su *Metafísica*, asoció el saber, natural en los hombres, con el asombro que produce reconocer que las cosas suceden; y así lo comprendieron algunos filósofos contemporáneos como **Husserl**, quien nos pide filosofar olvidándonos de todo lo que sabemos y que simplemente, abramos los ojos al mundo que suceda a nuestro alrededor.

RESPONDER

1. ¿Por qué razón podemos afirmar que la filosofía se origina en el asombro?
2. ¿Qué significa la expresión “ver el mundo como si lo viéramos por primera vez”? ¿Cómo se relaciona esto con la filosofía?




Revise el vídeo: Cosmología

<https://www.youtube.com/watch?v=fQI1rm1MhA>

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la Cosmología? ¿Cómo la concibieron los primeros filósofos?
2. ¿Cuál es el objeto de estudio de la Cosmología?
3. ¿Cuáles son las preguntas fundamentales de esta Ciencia?
4. ¿Qué se ha afirmado de la cosmología a través de la historia, según los 3 momentos expuestos en el vídeo?
¿Cuál es la característica de cada momento? ¿Cuáles sus opositores? ¿En qué consistió su estudio?



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA “AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA”	DOCENTE
	ÁREA: FILOSOFÍA	LUISA MARLENE CASANOVA
	TEMA: LA MITOLOGÍA GRIEGA (SUPERACIÓN DEL MITO)	GRADO: 10º
COMPETENCIAS: - Identifica los principales aportes de la cosmología a la filosofía. - Valora críticamente la influencia del mito en el desarrollo del pensamiento filosófico.		
DBA: No aplica		

¿POR QUÉ LA MITOLOGÍA?

La admiración y el asombro son rasgos constitutivos de nuestra naturaleza humana. Nos admiramos por una tempestad, por el orden del cosmos, por un nuevo avance tecnológico, etc. Pero ese sentimiento de asombro no se queda ahí, sino que va más allá; crea en nosotros la necesidad de conocer o de explicarnos el por qué de todo cuanto existe.



En la antigüedad el hombre se admiró de todo aquello que constituía su mundo: la armonía de la naturaleza, el orden visible del cosmos, los fenómenos naturales... Sintió, entonces, necesidad de explicarse el origen de los seres vivos y de los fenómenos.

La primera explicación que el hombre dio al origen del cosmos y de la vida está contenida en un conjunto de historias, cuyos protagonistas son dioses que con poderes sobrenaturales crearon los seres naturales y el mundo. A esta forma de explicar el mundo se le conoce con el nombre de **mitología**.

La mitología griega.

Es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo y los orígenes y significado de sus propios cultos y prácticas rituales. Formaban parte de la religión de la Antigua Grecia.

EL MUNDO DE LOS DIOS GRIEGOS



El mundo de los dioses griegos, tal como se conoce en nuestros días, es fruto de la imaginación de **Homero**, **Hesíodo** y otros poetas. Numerosas ruinas de templos y lugares sagrados ubicados en la **Acrópolis** de Atenas, prueban que los griegos vivieron un largo período mítico.

En las doctrinas que hablan sobre el origen y parentescos entre los dioses, o **teogonías**, y las que hablan sobre el

origen del universo, o **cosmogonías**, aparecen dioses personificados y dotados de nombres que se han mantenido a través de la historia.



Zues es el dios del cielo y del trueno. **Poseidón** el señor de los mares, **Hades** el dios de la riqueza y la muerte.

Junto a estos tres dioses supremos se encuentran otros dioses que representan, cada uno de ellos, diversos aspectos de la realidad humana, por

ejemplo, **Atenea**, diosa de la guerra, simboliza las permanentes rivalidades entre los hombres, y **Afrodita**, diosa de la belleza y del amor, representa la vanidad y el afecto, sentimientos **inherentes** al ser humano.

Los dioses, cuya morada era ubicada por los griegos en un lugar también mitológico denominado el **Olimpo**, llevaban una vida similar a la de una familia noble y afortunada, pero rodeada de conflictos e intrigas a semejanza de los hombres.

Es aquí donde se halla la **originalidad de la mitología griega**, pues a diferencia de los mitos de los otros pueblos, **los poetas griegos convirtieron a los dioses en seres humanos, con sentimientos y pasiones también humanas, aunque más bellos y más poderosos que los hombres (personificación)**.

El pueblo amaba a sus dioses y se dirigía a ellos cuando necesitaba ayuda.



Minerva es el nombre romano de la diosa **Palas Atenea**, patrona y protectora de Atenas. Los atenienses la consideraban la diosa de la razón. Se le representaba con una lechuza en su mano izquierda. Desde entonces, la lechuza es el animal símbolo de la filosofía.

¿POR QUÉ SURGIÓ LA FILOSOFÍA?

La filosofía contra el mito

El mito daba respuesta a las preguntas y preocupaciones del hombre de la antigüedad. Para todos los fenómenos y sucesos siempre tenía una explicación. Por ejemplo, los

rayos durante una tormenta eran atribuidos a la furia de Zeus. Sin embargo, estas explicaciones no dejaban satisfecha la curiosidad del hombre que seguía admirando la existencia de los seres y de los fenómenos.

Poco a poco el hombre fue poniendo en duda las explicaciones que le daba la mitología, a pesar de que eran aceptadas por la comunidad. Ideó, entonces, otra forma de explicar la realidad, caracterizada por el cuestionamiento lógico, por la fuerza de la reflexión mental que examinaba, probaba lo que debía ser tenido como verdadero. Este nuevo camino para acercarse a la verdad de los seres constituyó un alejamiento del mito, o desmitificación de la sabiduría, y dio origen al quehacer filosófico.

CIRCUNSTANCIAS QUE FAVORECIERON EL SURGIMIENTO DE LA FILOSOFÍA



Condiciones económicas. Durante los siglos VII y VI a. de C., Grecia pasó de ser un país fundamentalmente agrícola, a desarrollar actividades artesanales y al comercio.

Se hizo necesario,

entonces, erigir centros de representación comercial, primero en las colonias de Asia Menor, sobre todo en Mileto, y luego en otros lugares. Gracias a su actividad comercial, las colonias prosperaron y pudieron establecer instituciones independientes de la metrópoli. Este espíritu de libertad constituyó la base del fortalecimiento artístico, científico y filosófico.

Condiciones sociales. Aquí es importante resaltar el hecho de que el trabajo era realizado por los esclavos, mientras los ciudadanos dedicaban su tiempo a la política, al ocio y a la cultura.

Condiciones políticas. Muy pronto la nueva clase de comerciantes se convirtió en un poder económico que se opuso a la nobleza. Se produjo entonces un cambio importante en las relaciones entre las clases sociales dando lugar a un sistema democrático de gobierno. De esta manera apareció la Ciudad-Estado o polis. En este contexto la forma de hacer política tenía como base la discusión y la argumentación. El arte político se basó entonces en el discurso o logos; el mismo que dio origen a la filosofía.

La filosofía nace como una expresión de la vida del hombre griego. Que consideraba las expresiones artísticas y culturales como un aspecto fundamental de su actividad diaria.

LA FILOSOFÍA

Características

La filosofía, desde el momento en que nació, se caracterizó por su **contenido**, su **método** y su **objetivo**.

El **contenido** de la filosofía busca explicar el origen, el fundamento y la finalidad del mundo, del hombre y de los seres en general. Por eso se dice que la filosofía busca explicar la totalidad de lo real, y en eso se diferencia de las

ciencias particulares, las cuales se dedican a explicar partes o sectores de la realidad.

Por ejemplo, la psicología estudia la conducta del hombre y la política trata sobre la forma de gobernar a los pueblos, en cambio la filosofía estudia el fundamento y la razón de ser de todas las ciencias, del método que utiliza y de los objetivos que estudian.

El **método** que utiliza la filosofía es el **razonamiento o argumentación lógica** para explicar la realidad. A la filosofía no le basta con constatar o comprobar datos. Debe ir más allá del hecho, más allá de lo experimental, para hallar la causa o causas de lo existente, precisamente a través de la razón. El **objetivo o la finalidad de la filosofía** es conocer y contemplar la verdad de lo existente. Para los griegos la filosofía constituía un amor desinteresado a la verdad. Aristóteles afirmaba que los hombres, al filosofar, buscan conocer con la finalidad de saber y no para conseguir una utilidad práctica.

El **objetivo o la finalidad de la filosofía** es conocer y contemplar la verdad de lo existente. Para los griegos la filosofía constituía un amor desinteresado a la verdad. Aristóteles afirmaba que los hombres, al filosofar, buscan conocer con la finalidad de saber y no para conseguir una utilidad práctica.

Esta concepción griega de la filosofía se debe a que cuando ésta apareció, los griegos habían solucionado los problemas fundamentales de la subsistencia y se habían liberado de las necesidades materiales más urgentes.


En la antigüedad, es imposible deslindar con claridad el terreno del mito, del terreno de la filosofía. Sin embargo, se puede decir que la filosofía surgió en **Grecia, la India y Egipto**, de un grupo de hombres que se preocuparon por la búsqueda de explicaciones racionales a los fenómenos. Las respuestas que lograron les ayudaron a comprender la naturaleza y a restarle valor a los mitos, originando un proceso de **desmitificación**. Estos grupos comenzaron a buscar lo esencial, no ya en la causa externa a los fenómenos, sino en ellos mismos. Este principio fue denominado por algunos como el arié.

No debemos olvidar que la filosofía está sujeta a circunstancias históricas y sociales bien determinadas. Cada época ha generado una manera especial de explicar la realidad.

Los griegos se preocuparon por el estudio de la naturaleza, el pensamiento medieval estudió principalmente el problema de Dios, la edad moderna se basó preferentemente en el problema del conocimiento, y en la actualidad el hombre ha centrado su atención en todo aquello que conforma su realidad: la existencia, la vida, la historia, la economía, etc.

ACTIVIDAD

1. Explique ¿Cómo ocurrió el paso del mito a la filosofía?
2. ¿En qué consiste la originalidad de la mitología griega?
3. Cuáles fueron las circunstancias que favorecieron el surgimiento de la filosofía.
4. ¿Qué se quiere decir cuando se afirma que la filosofía busca explicar la totalidad de lo real?
5. ¿Por qué es importante estudiar la Mitología Griega?
6. ¿Es necesario el mito? ¿Por qué?
7. Atrévase e invente un mito.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA “AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA”	DOCENTE
	ÁREA: FILOSOFÍA	LUISA MARLENE CASANOVA
	TEMA: ANÁLISIS DE DOCUMENTOS – DOS FORMAS DE EXPLICAR EL ORIGEN DEL MUNDO	GRADO: 10º
COMPETENCIAS: - Identifica los principales aportes de la cosmología a la filosofía.- Valora críticamente la influencia del mito en el desarrollo del pensamiento filosófico.		
DBA: No aplica		

CHIMINIGAGUA



“...Cuando era noche, antes que hubiera nada en este mundo, estaba la luz metida en el dios Chiminigagua, de donde después salió. Chiminigagua mostró la luz que e sí tenía y comenzó a amanecer. Luego se dedicó a criar cosas en aquella primera luz; las primeras que crió fueron unas aves negras grandes a las cuales mandó, una vez tuvieron el ser, a que fueran por el mundo echando alieno o aire por los picos. Este aire era resplandeciente. Cuando las aves hicieron lo que les mandaron, quedó el mundo claro e iluminado como está ahora...

Chiminigagua que todo lo puede hacer, porque es el señor del mundo, dueño de todas las cosas y siempre bueno, el crió todo lo que hay en este mundo, por eso, quedó tan lleno y hermoso”.

MITO MUISCA

“EL BIG-BANG”



“Inicialmente, el universo tuvo un tamaño nulo, y por tanto estuvo infinitamente caliente. En un momento se produjo una gran explosión (big bang) y el universo comenzó su expansión. Conforme el universo se expandía, la temperatura de la radiación disminuía. Un segundo después del big bang, la temperatura habría descendido alrededor de diez mil millones de grados. En ese momento el universo contenía fundamentalmente fotones, electrones, protones y neutrones.

Alrededor de cien segundo después del big bang, la temperatura habría descendido a mil millones de grados. A esa temperatura, protones y neutrones comenzaron a combinarse para producir los núcleos de átomos de deuterio (hidrógeno pesado).

Tan sólo unas horas después del “big Bang” la producción de helio y otros elementos se habrían detenido.

A medida que el tiempo transcurrió, el gas de hidrógeno y helio conformaron pequeñas nubes que irradiaban energía en forma de calor y luz. Esa nube sirvió para formar el Sol y los planetas al igual que la Tierra”.

S. Friedmann, El origen del universo.

DEFIENDE TU PUNTO DE VISTA

1. ¿Qué relación encuentras entre estas dos interpretaciones del origen del mundo?
2. ¿Cuáles son sus diferencias?
3. ¿Cuál de las interpretaciones está más conforme con la realidad? ¿Por qué?
4. ¿En qué interpretación se hace uso de la lógica y del raciocinio científico? Escriba ejemplos.
5. ¿Qué aportes hace esta controversia a tu concepción de la filosofía?