



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

ÁREAS :
FILOSOFÍA -EDUCACION ARTISTICA- E.R.E

TEMA: ANTROPOLOGÍA (GUÍA Nº 1)

DOCENTES RESPONSABLES
LUIZA MARLENE CASANOVA
ANA ILSE BONETT QUINTERO
HERNANDO ENRIQUE RANGEL

GRADO: 10º

COMPETENCIAS: Identifica y analiza dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y explora distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.

DBA: No aplica.



1. ¿QUIÉN ES EL HOMBRE?

De acuerdo con **Leonardo Polo** ((filósofo español, cuando nos referimos al *hombre* la pregunta no debe ser ¿qué es el hombre? sino ¿quién es? La razón de esto es que partimos de que **el hombre es alguien y no algo**. Para referirnos a los hombres usamos nombres propios y para las

cosas los nombres comunes. Por otra parte, las cosas son útiles o inútiles pero cuando aludimos a los hombres no parece correcto clasificarlos en útiles o inútiles porque decir de un hombre que es un inútil es un insulto excesivo. Y es que los hombres son personas y las personas nunca deben usarse. Cuando alguien percibe que lo están *utilizando* la indignación que siente es muy grande. La prostitución, consentida o no, por ejemplo, es algo condenable porque se está usando a una persona para algo que no tiene nada que ver con lo que es el amor. Los hombres y las mujeres no tenemos precio, no somos productos de usar y tirar, de comprar o vender.

Los hombres somos personas y no simplemente individuos o contribuyentes. Que los hombres somos personas quiere decir que **nos destacamos por encima de lo demás**. El término *persona* viene del latín *persona* que se corresponde con el griego *prósopon* que significa máscara, rostro, personaje. Este origen se debe al teatro griego en el cual los actores representaban al personaje mediante una máscara. Lo importante no era pues el actor, sino el personaje representado, es decir, la persona que destacaba por encima de cualquier otra cosa. Si además se tiene en cuenta que en el teatro antiguo solo se representaban obras con grandes personajes, -reyes y nobles principalmente-, se entiende que *persona* significaba y significa hoy, como ya hemos dicho, alguien importante, destacable.

La consecuencia de todo lo anterior es que los hombres somos personas, no meramente cosas y debemos respetarnos entre nosotros y hacernos respetar como seres diferentes que somos. Como dice **José Ramón Ayllón** visto un león visto todos y sin embargo, **cada persona es única e irrepetible**. Nadie es igual a nadie, aunque **sí lo seamos en dignidad**. Por ejemplo, la experiencia de los padres de familia numerosa es que cada uno de los hijos es distinto a pesar de haber tenido una misma educación. Y asimismo, el trato que reciben esos hijos es diferente según la edad, el sexo o la madurez. Juan Pablo II dijo en una ocasión que la familia es un ámbito en el que cada miembro es tratado como lo que es y no por lo que tiene. La personalidad que todos desarrollamos a lo largo de la vida nos hace más o menos extraordinarios y lo peor que podría sucedernos es caer en la vulgaridad de no ser para nada interesantes. Como muy acertadamente aconseja Oscar Wilde: "... sé tú mismo, los demás puestos están ocupados".

La antropología es uno de los tratados más antiguos de la filosofía y designa cualquier doctrina que nos hable sobre el hombre, sobre su naturaleza y sobre su situación en el universo.

Definición etimológica y científica de la antropología. La ciencia que se encarga de estudiar la realidad del ser humano a través de un enfoque holístico. Etimológicamente la palabra "antropología" se deriva de la raíz griega Anthropos, que significa "hombre" y de la terminación "logos", conocimiento, estudio, tratado, o "ciencia". Por lo tanto la antropología **estudia al hombre así como sus obras**. Es la "**ciencia del hombre**", o incluso "**ciencia de la humanidad**";....



El problema antropológico



La antropología estudia el problema del hombre desde distintos ángulos. Por ejemplo:

- La **antropología física** estudia al hombre en cuanto animal, abarcando dos grandes ramas: una primera que estudia al cuerpo humano desde la anatomía y fisiología, llamada somatología; y una segunda que trata el origen y la evolución de las especies, llamada paleontología.
- La **antropología cultural** estudia los orígenes y evolución de los comportamientos humanos a lo largo de la historia. A ella pertenecen: la arqueología, la etnología, la lingüística, el folklor y la historia cultural.
- La **antropología filosófica** estudia al hombre como un sujeto personal y lo estudia en su globalidad, su apertura al futuro, su sentido último, su sentido de la vida humana y su libertad. La antropología filosófica es el presupuesto para la ética, la política, para la acción humana, individual y colectiva.

Para comprender al hombre es necesario observarlo desde diversos ángulos, con el fin de percibirlo en todas sus dimensiones y poder obtener una respuesta válida a la pregunta por el hombre.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



1. Explique con sus palabras, las siguientes expresiones:
 - A. ¿Quién es el hombre?
 - B. "Cada persona es única e irrepetible".
 - C. "Sé tú mismo, los demás puestos están ocupados"

LA ANTROPOLOGÍA GRIEGA

HOMBRE COMO PARTE DE LA NATURALEZA

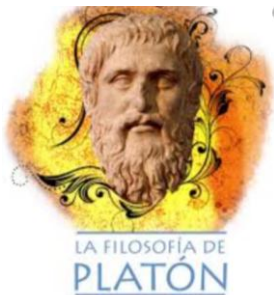
La búsqueda continua del cosmos, por parte de los pensadores griegos, los condujo a descubrirse como parte integrante de ese cosmos y, en consecuencia, a preguntarse por sí mismos. Esta pregunta por el hombre nos ha permitido, desde aquellos tiempos hasta hoy, comprender el mundo y darle sentido.

Para el desarrollo de la filosofía, que recibe el nombre de **antropología**, encontramos a dos figuras fundamentales para el desarrollo de la misma: **Platón y Aristóteles**.

El hombre para Platón

Para Platón, existen dos mundos, **el mundo de las ideas (de la perfección)**, y el **mundo físico (imperfecto)**.

La verdad entonces, sólo es posible en ese mundo de las ideas, porque la verdad, solo puede provenir de lo **universal** y necesario. Para Platón hay un **alma humana** que nos ayuda a recordar la verdad del mundo. Esta posición de Platón refleja lo que piensa acerca del hombre. **El hombre es un alma eterna e inmortal, encarcelada en un cuerpo**. Cuyo fin es el descubrimiento de la verdad en el mundo de las ideas.



Para Platón el alma humana, que ha existido siempre en el mundo de las ideas, al encarnarse en un cuerpo dentro del mundo sensible olvida por completo sus conocimientos y requiere del contacto con los objetos del mundo, que son copia o imagen de las ideas, para poder recordar la verdad del mundo suprasensible o perfecto.

Según Platón (filósofo ateniense del S.V a. C.) **lo real y verdaderamente humano** se encontraba en el **alma**. Para él el **alma es la esencia humana** y el **cuerpo un instrumento a su servicio**. Entonces para Platón el ser humano es un alma racional encadenada a un cuerpo material y sensible, que busca salir de él para retornar a un estado original de perfección a través de una continua lucha por el logro de mayores y más perfectos conocimientos y evitando caer en los apetitos de su ser sensible y material. De donde se concluye que **la función prioritaria de todo ser humano ha de ser el cultivo de su inteligencia como un deber moral por el rescate de su alma de lo terrenal**, DEXA (mundo sensible) y su retorno al mundo superior, de la perfección llamado **EPISTEME** (mundo inteligible).

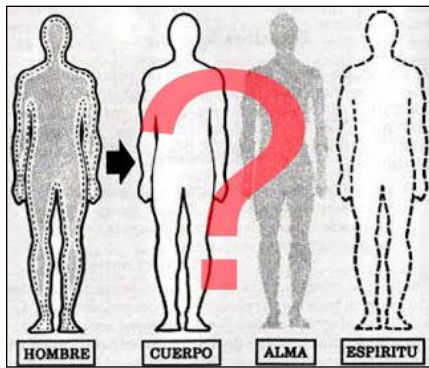
El realismo de Aristóteles

A diferencia de Platón, para Aristóteles **lo real sólo se puede explicar en la unión indisoluble de la idea y la materia**. La auténtica realidad, para Aristóteles, es algo individual y concreto llamado **sustancia**, en la que se distinguen dos elementos: **una forma** que determina la esencia de las cosas, es decir lo que son, y una **materia**, que es moldeada por esa idea o forma. (**hylemorfismo**).

El hombre para Aristóteles es un compuesto inseparable de la materia que llamamos **cuerpo** y una forma que llamamos **alma**. Para Aristóteles esta unión es necesaria, pues el alma requiere del cuerpo para cumplir las exigencias de la vida.



LA DISCUSIÓN ANTROPOLÓGICA



Estaban los niños de séptimo del Mega - Colegio Polis de Grecia, discutiendo sobre qué es el ser humano y no llegaban a ningún acuerdo.

El profesor Sócrates, inició la clase diciendo que es importante volver la mirada sobre el ser humano, que cada uno de nosotros debe conocerse a sí mismo y buscar la felicidad.

El primer estudiante de la fila, llamado Platón, alza la mano y expone lo siguiente: Profe, el ser humano está compuesto por un alma inmortal y un cuerpo mortal. El que muere es el cuerpo y el alma regresa o través al mundo espiritual.

El compañero de atrás, Aristóteles, se ríe y dice: No amigo mío, yo creo que alma y cuerpo no están tan separados, el alma no puede existir sin el cuerpo y el cuerpo no puede existir sin el alma. Son una unidad, por eso cuando el cuerpo muere, muere también el alma y todo se acaba.

Agustín de Hipona, casi que grita: Noooo. Yo estoy más de acuerdo con Platón, el alma es creada por Dios y cuando morimos volvemos a él, además Dios hace inmortal el alma y el cuerpo es terrenal, de este mundo y pecaminoso.

Tomás de Aquino, un poco pensativo declara, vaya. Si que mis compañeros están muy participativos. A mí me convence más Aristóteles, el alma y el cuerpo son uno solo. Pero alma y cuerpo son creados por Dios. Pero yo creo que por obra de Dios, el alma resucita y va hasta él.

Nicolás Maquiavelo dice: Bueno compañeros, yo digo algo diferente de lo que están hablando. Yo estoy seguro que lo que nos define es que somos malos. El hombre es un ser malvado por naturaleza; por eso el que manda, lo debe hacer a la fuerza y si es necesario usar la violencia para controlar a los demás.

El profesor le llama la atención que un estudiante estaba cantando en clase la letra de: “Tu cuerpo es un instrumento, muévelo como se te dé la gana”. Oye Descartes, ¿por qué cantas eso? Bueno profe, yo estoy de acuerdo con algo de Platón y Agustín. Mire, el alma y el cuerpo son diferentes. El alma soy yo, mi razón, mi pensamiento. Mi cuerpo es un instrumento, pero lo mueve el alma. Es como una máquina y nuestra alma es la que controla esa máquina.

David Hume, interrumpe y dice: Vaya, que ideas tan interesantes, pero el yo y el alma, puede ser que no exista. Son sólo ideas que se forman de nuestra percepción, o sea, de lo que vemos. Sólo podemos estar seguros de las sensaciones, el resto puede ser patrañas.

Rousseau, el estudiante mejor vestido de todos, alza la mano y toma la palabra. Y dice: Bueno, he estado pensando en lo que dijo Maquiavelo y tengo una opinión diferente, yo creo que el ser humano nace bueno, pero la sociedad lo corrompe.

Gabriel Marcel, concluye: Es difícil que todos lleguemos a un acuerdo, pero me gustaría complementar lo que dijo Aristóteles y Tomás de Aquino. Estoy de acuerdo con lo que ellos expresaron, pero me gustaría añadir una cosa: “No tenemos cuerpo, somos cuerpo”, podemos tener un cuaderno, porque es externo a nosotros. Pero el cuerpo es parte de nosotros. Cuando me pego en la rodilla, no digo: uyyy la rodilla se golpeó, digo me pegué. Entonces la conciencia y el cuerpo es uno sólo.

Al ver Sócrates que sus estudiantes ya habían expuesto sus ideas, les indica: Bueno mis queridos estudiantes, para que esas ideas no se queden en el aire, van a justificar en sus cuaderno el por qué consideran que su posición es la más adecuada. Y como tarea me van a buscar pruebas sobre sus teorías.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. Responde los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la historia?
2. ¿Por qué no hay acuerdos entre todos o una misma idea sobre el ser humano?
3. ¿Con qué estudiante de séptimo grado del Mega-Colegio Polis de Grecia, estás de acuerdo sobre la definición del ser humano? ¿Por qué?

II. Sintetice las opiniones de los estudiantes de séptimo grado del Mega-Colegio Polis de Grecia, en el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Estudiantes	Idea sobre el ser humano	¿Por qué crees que dijo eso?
Platón		
Aristóteles		
Agustín de Hipona		
Tomás de Aquino		
Maquiavelo		
Descartes		
Hume		
Rousseau		
Marcel		

RELACIÓN ENTRE ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA.



La antropología es la parte de la filosofía que estudia al hombre. Así pues, la antropología intenta definir qué es el hombre desde un punto de **vista racional**. La antropología es el esfuerzo intelectual del hombre que quiere saber **qué o quién es**, dentro de un mundo tan variado como complejo. Las definiciones de hombre que ha dado la historia de la filosofía son muchas debido a que ese estudio tropieza con la dificultad de la objetividad, puesto que es el hombre que pretende estudiarse a sí mismo. Como nadie es buen juez en causa propia se corre el riesgo de no ser objetivo. Un hombre que se mira a sí mismo y se pregunta quién es, no consigue fácilmente contestarse. Pero hay algo muy claro: el hombre es muy consciente de que su papel en el mundo no es igual que el de los demás seres. El hombre no se conforma con existir, quiere vivir de forma plena; vivir bien.

La **ética** es la parte de la filosofía que indica qué debe hacer el hombre intentando responder sobre si sus actos son buenos o malos no solo para sí, sino objetivamente, para todos. La ética es denominada también como **ciencia de las costumbres** y entonces trata de ver cuáles de esas prácticas son propiamente humanas y cuáles no. De esta manera se ve con claridad la relación existente entre antropología y ética pues difícilmente concluiremos qué debe hacer el hombre si ignoramos lo que éste es. Por eso, si por ejemplo admitimos que el hombre es un animal racional, como afirma Aristóteles, será fácil añadir que todo hombre debe pensar antes de actuar o, por lo menos después y de este modo, ser coherente con lo que se es. Y con un ejemplo negativo podríamos señalar también que, embriagarse hasta suprimir la racionalidad supone ir contra el hombre mismo y por esto, concluir que estamos ante una acción reprobable, una acción ilícita del hombre que, llamado a ser mucho más no debe rebajarse hasta perder su consciencia.

La ética por tanto se deduce de la antropología. Según lo que seamos así será el trato que debemos esperar. Si partimos de que el hombre antropológicamente no es más que un animal, podríamos tratarlo éticamente como hacemos con ellos. Toda la historia está plagada de abundantes ejemplos del mal trato que se ha dado al hombre precisamente por no tener claro lo que éste es.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



- a. ¿Qué es la ética en la antropología?
- b. ¿Cuál es el fundamento antropológico de la ética?
- c. ¿Qué es la ética?
- d. ¿Qué busca estudiar y fundamentar la ética?
- e. ¿Qué es la ética moral y sus valores?

Atreverse a ser uno mismo desde un cuento – Autoestima

Autoestima es la percepción que tienes sobre ti mismo. Es tener la confianza en uno mismo, es atreverse a ser uno mismo.

La confianza es una de las fuentes esenciales de la alegría de vivir, permite que nos aceptemos tal y como somos. Que nos amemos a nosotros mismos y podamos amar a los demás.

¡Eres único e irremplazable!

No ha habido nadie como tú, eres persona única. Esto implica que tu vida es extraordinariamente preciosa.



Te voy a contar un cuento sobre “Atreverse a ser uno mismo”



Atreverse a ser uno mismo desde un cuento

Tang era un pequeño obrero en un reino del Lejano Oriente. Trabajaba el cobre y fabricaba magníficos utensilios que vendía en el mercado. Tenía una vida feliz y una alta autoestima. Tan solo le quedaba encontrar a la mujer de su vida.

Un día, un enviado del rey llegó para anunciar que Su Majestad deseaba casar a su hija con el joven con mayor autoestima del reino. En el día estipulado, Tang se dirigió al palacio y se encontró con cientos de jóvenes pretendientes.

El rey los miró a todos y le pidió a su criado que le diese a cada uno cinco semillas de flores. Después, les rogó que regresaran en primavera con una maceta de flores salidas de las semillas que había hecho que les dieran.

Tang plantó los granos, los cuidó con esmero, pero de allí no salió nada: ni brotes, ni flores. En la fecha convenida, Tang cogió su maceta sin flores y partió hacia el castillo. Cientos de otros pretendientes llevaban macetas con flores magníficas, y se burlaban de Tang y de su maceta de tierra sin flores.

Entonces, el rey pidió a cada uno de ellos que pasaran ante él para presentarle sus macetas. Tang, llegó, algo intimidado ante el rey: “No germinó ninguna de las semillas, majestad”, dijo. El rey respondió: “Tang, ¡quédate junto a mí!”

Cuando todos los pretendientes hubieron desfilado, el rey los despidió a todos salvo a Tang. Anunció a todo el reino que Tang y su hija se casarían el verano próximo.

Un día Tang, le preguntó al rey, su suegro: “Majestad, ¿cómo es que me cogisteis como yerno si mis semillas no habían florecido?” ¡Ninguna semilla podía florecer! Hice que hirvieran durante toda la noche y tú fuiste el único en tener bastaste autoestima y consideración hacia los demás para ser honesto. ¡Era un hombre así el que yo quería como yerno!

Ser todo lo que uno puede ser es lo que permite tener una sana autoestima

Deshazte de esas cargas que no te dejan ser tú mismo

Escribe en un papel las cargas que has asumido o te han transmitido que no te dejan ser tú mismo.

A continuación toma un bolígrafo rojo y tacha todas las obligaciones que puedes eliminar y son una carga muy pesada en tu vida.

- ¿Te resulta difícil deshacerte de las cargas?
- ¿Algo te lo impide?
- Piensas que si te liberas de ellas ¿te sientes culpable?
- Culpable de no llegar a todo
- Culpable de no decidir algo diferente a lo que tus padres decidieron para ti
- Culpable de causar disgusto a alguien
- Culpable pensando en el que dirán los demás **liberación**



Es posible decir que no, con firmeza y buenas palabras, a las obligaciones que nos oprimen. Lo primordial, es haberlo decidido. Cuando lo decides no hay sentimiento emocional porque asumes las consecuencias. La decisión debe ser firme, sin excusas. Todos tenemos el derecho a elegir.

Si nos liberamos de obligaciones que son una carga tenemos

La culpabilidad es el enemigo número uno de la un sentimiento de libertad. Físicamente, incluso, andamos más ligeros.

Ya no tenemos cargas que nos hacen ir con peso.

Al principio, puede que no sea una sensación agradable pues quienes se benefician de lo que hacemos no les va a gustar que dejemos de hacerlo.

Recuerda **Lo importante eres tú**

- ¿Cómo quieres vivir tu vida?

Disfruta relajándote y visualizando cómo quieres que sea tu vida con todo lujo de detalles. Cuando lo tienes comprométete desde el Quiero a conseguirlo.

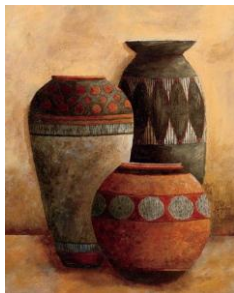
EL ARTE Y LA ANTROPOLOGÍA

El arte y la **Antropología** tienen una estrecha relación. **El Arte es una expresión humana de naturaleza sensible, social y parte fundamental de la cultura.** La Antropología trata del estudio del Hombre (y Mujer) en los aspectos biológicos y culturales, en este sentido toma como objeto de estudio a la expresión artística, para definir el estilo, características de vida del paso del hombre y la mujer por una época ó período histórico.

En el estudio de la **Antropología del Arte** la forma es un elemento fundamental para caracterizar las expresiones artísticas de las cuales, el arte y la Antropología tienen una estrecha relación. **El Arte** es una expresión humana de naturaleza sensible, social y parte fundamental de la cultura. En el estudio de la Antropología del Arte la forma es un elemento fundamental para caracterizar las expresiones artísticas de las culturas.

Las primeras manifestaciones artísticas del ser humano datan de la prehistoria, cuando las primeras tribus del Homo sapiens decoraron el interior de las cavernas en que vivían con mezclas de pigmentos y grasa animal.

Esas primeras formas de arte rupestre fueron **dibujos de animales totémicos, escenas de cacería o impresiones de sus propias manos**, quién sabe si con fines narrativos, chamánicos o rituales. Muchas de esas pinturas se conservan hasta hoy.



En la Antigüedad, especialmente la grecorromana, **las artes se asociaban a la influencia divina.** Los antiguos griegos tenían musas específicas para cada forma de arte, a las que atribuían la inspiración necesaria para su ejercicio.

Durante la Edad Media, en Occidente, las artes iniciaron su separación de lo que se llamó artificium, o sea, artes “mecánicas” o “vulgares”, distinguiendo entre lo que luego se llamó artesanía (cerámica, orfebrería, etc.) y lo que se denominó artes “liberales”, que eran las artes supuestamente del espíritu. Durante este período las artes estuvieron al servicio del cristianismo.

El concepto se acentuó luego del siglo XVI, tras el estallido artístico y filosófico del Renacimiento europeo. Desde entonces se empezó a considerar que el oficio artístico (especialmente la pintura, la arquitectura y la escultura) requería de algo más que simplemente oficio y destreza: requería de cierto genio artístico. A éstas se las llamó entonces artes “de diseño”.

Así en el siglo XVIII surgió el concepto de “Bellas Artes”. La gran diversificación y liberalización de las artes del siglo XIX y XX, arrojó como resultado la consideración del arte como la cima del genio expresivo de la humanidad, una forma más o menos refinada de dejar constancia de nuestro paso por el mundo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



1. En el cuaderno de artística dibujaremos figuras que representan el arte rupestre

2. Dibuja el proceso evolutivo del hombre



3. Desde el punto de vista antropológico explique que nos representan las siguientes imágenes



